

'Du talent à l'état pur' - Patrick Dumont, L'indépendant

"Son style de musique est presque trop fascinant" - Hobart Guitar Society

"Son jeu est si intense, si captivant. Chaque note est soigneusement conçue et exécutée de telle manière que la musique ne touche pas tant le public qu'elle l'attire. Une qualité rare en effet." -Duncan Gardiner

"Le duo [Noli-Bonner] fascinait par son élégance stylistique exquise, son grand soin dans le phrasé et les couleurs et une maîtrise technique enviable... deux interprètes dotés de grands dons musicaux et méritant les applaudissements prolongés du public." - Mauro Bardelli, Liberté.

'Rien que par la sonorité de la guitare, ils ont été transfigurés du vacarme scénique propre à l'opéra en une ambiance de salon musical, un monde intime, voire intimiste, beau et lumineux, par cette jeune mais déjà grande musicienne.' - Vita Guillot.

Originaire de Tasmanie, en Australie, Claire Angel Bonner est une spécialiste de la guitare du 19ème siècle actuellement basée en Italie. Artiste véritablement internationale, elle est active à la fois comme soliste et comme chambriste.

En 2023, les engagements solo de Claire l'ont emmenée en Suisse, en France, en Italie et aux îles Féroé; à travers le Royaume-Uni, où elle s'est produite à Londres, Leeds et Édimbourg pour la Edinburgh Society of Musicians; et à travers l'Australie où elle s'est produite pour la Sydney Bach Society, le Mona Museum, la Hans Vonk Music House et l'Université d'Australie Occidentale (UWA), ainsi que lors de récitals publics et privés à Hobart, dans le nord de la Tasmanie, à Adélaïde et à Perth.

Des performances antérieures en Australie ont inclus des engagements en solo avec le Ellington Jazz Club à Perth; la société de guitare WA; Vienna Pops de WA; la Société WA Dante Alighieri; le Nexus Multicultural Arts Centre à Adélaïde; et de nombreux récitals en solo à travers le pays, ainsi que des apparitions régulières sur la radio ABC, RTRfm et Foxtel TV.

En Italie, elle s'est produite à la Festa Farnese de Parme, au Festival de guitare de Piacenza, à I Mandolinisti Bustesi, à la prestigieuse Gallerie d'Italia, aux Archives nationales de Milan, à la Reggia di Caserte, et au Castello Sforzesco à Milan, et à été lauréate dans la catégorie "ensemble" au 12e Concorso chitarristico "Città di Voghera".

Durant les étés 2022 et 2023, Claire a donné deux séries de récitals solo en France (Romenay, Sornay, Ménetreuil, Tournus et Laives).

Avec un large répertoire d'interprétation allant des premiers compositeurs de guitares classiques aux romantiques, Claire a une passion particulière pour les œuvres d'inspiration opératique, par exemple les fantaisies lyriques de Johann Kaspar Mertz, composées à partir

des opéras les plus populaires de l'époque, et les œuvres de Rossini de Mauro Giuliani, basées sur les airs les plus appréciés de Rossini.

En 2013, elle forme le "Duo Bonner-Febraio" avec la flûtiste Ida Febbraio, spécialisé dans l'interprétation historiquement informée du répertoire pour flûte et guitare du XIXe siècle.

Claire s'est installée à Milan en 2012 pour étudier avec les principaux spécialistes de la guitare du XIXe siècle, Maestri Paolo Pugliese et Claudio Maccari à la Scuola Civica di Musica Claudio Abbado di Milano, où elle a obtenu son diplôme en 2016. Auparavant, elle avait obtenu une Licence en Musique de la prestigieuse Western Académie australienne des arts du spectacle (WAAPA). Pendant son séjour à WAAPA, Claire a été récipiendaire d'une bourse du Commonwealth; elle a également obtenu une mention sur le tableau d'honneur du doyen et (privilege accordé aux étudiants les mieux notés de la faculté) a été invitée à rejoindre la "International Golden Key Honor Society".

Claire joue sur une authentique guitare Franz Charwath des années 1870 de Vienne et utilise des cordes fabriquées selon des critères historiques: des aigus en boyau et des basses en soie et en argent.

www.claireangelbonner.com
clairebonnerguitar@gmail.com

(+39) 345 903 6116